

door MAAIKE STAFFHORST

Wie was Mohammed en wat wilde hij? Waar had hij het precies over en hoe zag zijn leven eruit? In de theatervoorstelling *De Boodschapper* (13+) reconstrueren acteurs Peter Faber en Vera Ketelaars het denken en doen van de profeet.

Voor regisseur Aike Dirkzwager is het de derde productie over de islam. In 2006 won zijn *Mijnheer Ibrahim en de bloemen van de Koran* de Gouden Krekel voor de beste jeugdtheatervoorstelling. Vorig jaar maakte Dirkzwager *Het Huis van de Moskee*, naar een boek van Kader Abdolah. *De Boodschapper* is op het gelijknamige boek van dezelfde schrijver gebaseerd. Dirkzwager: „Al is het een vrije bewerking en zijn er ook andere boeken gebruikt. Waar het om gaat, is dat in deze voorstelling de nadruk ligt op Mohammed als mens. Ik wil hem levend maken en heel dicht bij het publiek brengen.”

Voor islam terug naar oorsprong

Veel mensen zien de islam als een bedreigende religie. Eerder oorlogszuchtig dan vredelievend. Om erachter te komen wat dit eeuwenoude geloof precies inhoudt, gaan de theatermakers terug naar de oorsprong. Omringd door stapels boeken staan de twee acteurs als vertellers op het toneel. Zo te zien hebben ze alles wat er over Mohammed te lezen valt gelezen. Hij (Peter Faber) beschouwt hem als een gewone man die met idealen is begonnen maar gaandeweg veel water bij de wijn heeft gedaan om de macht te behouden. Zij (Vera Ketelaars) is boos en hekelt de positie van vrouwen. Man-

nen zijn vreselijk en vrouwen eigenlijk ook, vindt ze, omdat ze maar wat drementen. Ze smijt de boeken aan de kant, zo boos is ze.

Peter Faber: „In het begin van deze vertelling staan onze ideeën lijnrecht tegenover elkaar. Ik probeer te nuanceren, ben wat gematigder in mijn rol en probeer niet alleen Vera, maar ook het publiek mee te krijgen in het verhaal. Stap voor stap volgen we de levensloop van Mohammed. Hoe hij opgroeide bij zijn oom, herder en koopman werd, in Mekka aankwam, trouwde met de 25 jaar oudere en wijze vrouw Ghadijje, boodschapper van God werd en te maken kreeg met alle veldslagen die gestreden moesten worden. Al die ervaringen voelen als één lange reis. Die reis maken wij samen op het toneel, elke voorstelling opnieuw. Bijzonder is dat het soms voelt alsof we improviseren. Zo natuurlijk en energiek voelt het spelen samen. Als vertellers verbazen we ons, discussiëren we en groeien uiteindelijk steeds meer naar elkaar toe.”

Livemuziek speelt in *De Boodschapper*, net als in *Meneer Ibrahim en de bloemen van de Koran*, een belangrijke rol. Pianist Albert van Veenendaal werd in eerste instantie gevraagd de pauzes in het verhaal muzikaal op te vullen. Gaandeweg de repetities speelde hij steeds vaker mee met de vertellers. Met zijn spel versterkt hij de sfeer en vult hij de omgeving in. Faber: „Zo krijgt de voorstelling wat weg van een live gespeelde soundtrack van een film.”

„*De Boodschapper* gaat op tournee t/m 31 maart. Voor meer info en speeldata: www.muziektheaterproducties.nl

Muziektheater over Mohammed als mens



■ Peter Faber en Vera Ketelaars vertellen elkaar fragmenten uit het leven van de profeet Mohammed.